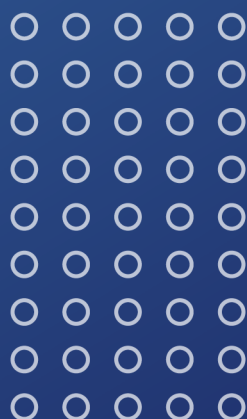




Ciclo Básico

Módulos de Revinculación

LENGUA Y LITERATURA ... 1°, 2° y 3° trimestre



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN, CIENCIA
Y TECNOLOGÍA



CONSEJO GENERAL
DE EDUCACIÓN



SUBSECRETARÍA
DE EDUCACIÓN





Autoridades Provinciales

Gobernador

Dr. Oscar Herrera Ahuad

Vice Gobernador

Dr. Carlos Omar Arce

Presidente de la Cámara de Representantes

Ing. Carlos Eduardo Rovira

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Dr. Miguel Sedoff

Subsecretaria de Educación

Prof. Rosana Cielo Linares

Subsecretario de Educación Técnica Profesional

Prof. Gilson Berger

Subsecretario de Ciencia y Tecnología

Dr. Christian Dechat

Directora General de TIC

Prof. Alejandra Pacheco

Servicio Provincial de Enseñanza Privada

Director Ejecutivo

Lic. Luis Alberto Bogado

Presidente del Consejo General de Educación

Prof. Juan Alberto Galarza

¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?

¡Qué bueno que estés leyendo este módulo! Porque significa que querés seguir estudiando, aprendiendo y creciendo. El objetivo de este documento, es que puedas trabajar sobre algunos contenidos de aprendizaje esenciales desde tu casa, para poder retomar tus estudios en el año 2021, luego de este tiempo complejo que transitamos de pandemia.

Es importante que puedas organizarte y dedicarle tiempo a las lecturas y desarrollo de las actividades. Hacerlas de manera tranquila y a conciencia, pensando y reflexionando sobre cada respuesta que vayas elaborando.

Esperamos que las actividades te resulten interesantes y que aproveches esta oportunidad para poder continuar estudiando.

¿Empezamos? Te proponemos compartir un meme de tu propia autoría o uno que hayan producido otros que sintetice cómo fue para vos el año 2020 o cómo te imaginás el 2021. Esta actividad es optativa, pero nos interesa mucho conocerte y saber qué pensás.

DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

- » Se trabajará la noción de cuento, se leerá uno de Horacio Quiroga de comienzo a fin, con una actividad que requerirá una cabal comprensión de la trama y de los elementos del texto, y otra que permitirá profundizar en las descripciones, o en el estilo.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» Comencemos leyendo éste pequeño fragmento

Cuando los seres humanos comenzaron a usar la palabra surgieron las narraciones, que se apoyan en una antigua necesidad de referir historias, de transmitir conocimientos, de construir comunidad. A las composiciones orales les siguieron las escritas, hasta llegar al cuento tal como lo conocemos en la actualidad. Helena Beristáin (Manual de retórica y poética, México, Porrúa, 1995, p. 129) plantea que todo cuento es un acto ficcional en el cual una narradora o narrador –que no coincide con la persona de carne y hueso que produce y firma la obra– relata, en un orden lógico, una serie de hechos o acciones que suceden en un lapso determinado de tiempo. En el transcurrir de esas acciones siempre se producen cambios que hacen que la situación final sea distinta a la situación inicial. A diferencia del tradicional cuento anónimo, el cuento moderno tiene una autora o autor (persona de carne y hueso que firma la obra).

Luego de la lectura presentada, te proponemos leer el cuento: “**Almohadón de plumas**”, del escritor uruguayo, **Horacio Quiroga**.

» Almohadón de Plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril—, vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante,

por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar palabra.

Fue ese último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle—. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al día siguiente Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras de suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los ojos fijos. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.
Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.
—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta

Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera. —Es un caso inexplicable... Poco hay que hacer...

—¡Solo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después de deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántalo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero enseguida la dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente

su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas situaciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO



» Determiná si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. Marcá en el cuerpo del texto con un color la parte que explique por qué son verdaderas o por qué son falsas.

- ☐ Jordán y Alicia tuvieron una luna de miel llena de ternura y afecto; Jordán era muy expresivo de sus sentimientos y esto agradaba a Alicia.
- ☐ Alicia sufrió de una gripe fuerte, y estando enferma fue recién cuando recibió una muestra de afecto. Luego de la misma, nunca más pudo salir de la cama.
- ☐ El estado de Alicia se deterioró con profundas evidencias: tosía, sentía dolores y malestar; esto la dejaba en cama.
- ☐ Cada mañana el parásito en la almohada era cuando más atacaba a Alicia.
- ☐ Alicia murió por una infección que un parásito le dejó al picarle una sola vez a través de la almohada.

PRODUCIR Y REDACTAR



» Elegí una de las dos siguientes consignas y resolvé la elegida:

a. Redactá un texto donde describas al parásito, teniendo en cuenta lo que se dice de él en el texto. Tu texto tiene que incluir las siguientes características:

- Su aspecto físico (tamaño, forma, color/es, olor, sonidos, etc.).
- Cómo se mueve.
- Su origen.

Este texto debe tener al menos dos párrafos, y cada párrafo al menos tres oraciones. No te olvides que lo que diferencia a un párrafo de otro es que, en líneas generales, cada uno habla de un tema distinto. Te damos un ejemplo corto, pero de la descripción de otro bicho distinto. Quedaría por hacer un segundo párrafo sobre su movimiento y su origen, o mucho más que dos párrafos si te sentís inspirado/a, pero intentá no pasar de dos carillas de extensión.

“La bestia en cuestión no mide más de medio metro de alto, se alza sobre cuatro patas peludas, todo su cuerpo estando cubierto por este pelaje del color de la mugre. Huele a tierra o a un olor muy propio suyo, y con frecuencia hace un sonido estridente de sus fauces, un sonido explosivo, que alerta a todo quien lo oye. Tiene unos colmillos muy desarrollados, son llamativos cuando abre la boca para alimentarse de unas pequeñas

esferas de colores que alguien se las consiguió. Los humanos parecen referirse a la bestia como “perro”, un nombre poco adecuado...”

b. Redactá un texto donde cambiás el final del cuento, a uno no tan oscuro, ¡o más oscuro inclusive! Podés explorar las siguientes posibilidades:

- Limpian la cama de Alicia mientras está todavía viva y descubren al parásito antes de que la mate.

- El parásito al terminar con Alicia toma control de su cuerpo.

- El parásito nunca mata a Alicia y la mantiene con vida por años solo para alimentarse.

¿Qué pasa con Jordán?

Esas son solo ideas, podés usar la tuya propia. Recordá que solo tenés que rehacer el final: la pareja desentendida, la luna de miel fría, la gran casa y Alicia teniendo un parásito en su almohada no son datos que se deban cambiar. El texto que elabores tiene que tener al menos dos párrafos, y cada párrafo al menos tres oraciones. Puede tener más de dos párrafos si te sentís inspirado/a, pero intentá no pasar de dos carillas de extensión. No te olvides que lo que diferencia a un párrafo de otro es que, en líneas generales, cada uno habla de un tema distinto. Te dejamos un ejemplo corto para darte ideas:

“Alicia llevaba dos semanas sin hablar. Jordán entraba todos los días a la habitación a ver su estado, y un día la encontró de pie, fumando, mirando por la ventana. Alicia nunca había fumado antes en su vida. Estaba vivaz, distinta... llena de vida pero solamente no parecía ser... la Alicia de siempre. Lo miró a Jordán e hizo una cara de hartazgo, caminó hacia él y sin dejarlo reaccionar le tiró la colilla de cigarrillo al rostro, no quemándolo por pura suerte.

—¿Cuándo me darás comida? —dijo, mientras salía a explorar la casa como si nunca la hubiera visto...”

CONVERSÁ CON OTROS



Ahora te sugerimos conversar sobre este tema con otras personas, amigos, familia, vecinos, compañeros. Contales lo que leíste y lo que pensás sobre el tema. Esta actividad es optativa pero creemos que te puede ayudar a comprender el tema y avanzar a la siguiente actividad. En este espacio podés hacer un registro de lo conversado.

¿Con quienes conversaste?

¿Qué conversaste o le contaste?

¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

[illegible]

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS



Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

- » En esta propuesta se promueve el encuentro con un cuento, que permite imaginar otros mundos posibles, en las narraciones literarias.
El estudiante tiene actividades para leer, disfrutar, analizar, elaborar y compartir las interpretaciones, con una mirada reflexiva.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

Comencemos leyendo el siguiente cuento, de la escritora **Silvia Schujer**

» El Pañuelo

Lo que pasa en la pantalla es terrible. Decir tristísimo es poco.

El cine es un mar de sollozos ahogados.

Cuando siente que los ojos se le llenan de lágrimas, Marilyn abre la cartera.

Primero extrae un manojito de llaves que apoya sobre su falda. Todas amarradas a un huevo dorado con piedras incrustadas en los polos: el llavero.

Enseguida saca un peine, un cepillo, uno de dientes y un espejito de mano. Después del espejo, sus dedos se estrellan contra un frasco de perfume metido en una bolsa de nailon de esas que se usan en los supermercados para pesar verduras.

O las frutas.

Sin quitar un segundo los ojos de la pantalla, Marilyn extrae de la cartera un par de anteojos de sol, el estuche, un rouge, una caja de chiclets Adams, una billetera, el portadocumentos que le regalaron, el rollito de papel higiénico que siempre guarda por si le viene ganas de ir al baño en un bar. Cospelles y un sacapuntas.

Cuando su falda queda completamente ocupada aprovecha la butaca de la izquierda que está libre y acomoda la linterna, el encendedor, la agenda, las biromes y el pastillero que aparece en un recodo y días antes ella lo diera por perdido.

Entre tanto, lo que pasa en la pantalla sigue siendo muy triste.

Marilyn siente que la cartera se moja con el agua de los ojos y acaso de su nariz. En una búsqueda a esta altura descorazonada saca una cajita con cuatro cartuchos de tinta lavable, una hebilla con moño, el costurero de bolsillo que le han vendido en el tren. Veinticuatro papeles sueltos con direcciones y teléfonos, tarjetas navideñas de UNICEF, la plantilla de un

Cuando Márilin encuentra su pañuelo, la película ya ha terminado hace quince minutos.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

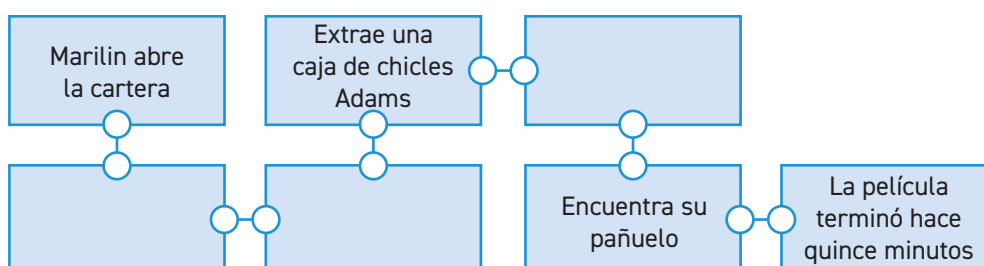


- ## PRODUCIR Y REDACTAR



- A continuación el concepto de lo que es una Red Conceptual y un ejemplo de cómo podés elaborarla.

CICLO BÁSICO



ACTIVIDAD 2. Después de releer el cuento:

a. Elaborar un **Cuadro Comparativo**.

b. Explicar: ¿Por qué seleccionaste elaborar este Cuadro Comparativo? y ¿por qué seleccionaste esa información puntual para identificar semejanzas y diferencias entre dos o más objetos y/o sucesos de la historia de la narración?

A continuación el concepto de lo que es un Cuadro Comparativo y un ejemplo de cómo podés elaborarlo.

Cuadro Comparativo: Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o sucesos de la historia en la narración.

	CARTERA DE MARILIN	MI MOCHILA
OBJETOS SEMEJANTES	• Caja de chicles Adams. •	• Caja de chicles Beldent. •
OBJETOS DIFERENTES	• • •	• • •

PARA TENER EN CUENTA:

Para completar una de las dos opciones, debes hacerlo teniendo en cuenta las secuencias de los hechos narrados en el cuento y los objetos citados que están en la cartera de la protagonista.



¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

This image shows a blank sheet of white paper designed for writing. It features a series of evenly spaced horizontal blue lines across its width. A single vertical red line runs down the left side, creating a margin. The paper is otherwise empty, with no text or other markings.

» : Uno de los textos periodísticos más conocidos es la **Noticia**, cuyo objetivo principal es informar. Las Noticias se basan en acontecimientos que son considerados novedosos e interesantes para los lectores. Los medios que difunden este tipo de redacciones son la prensa escrita, la televisión, la radio e internet.

» La Noticia

En esta ocasión vamos a trabajar el tema de la Noticia. Este tipo de texto suele presentar una estructura determinada. La característica principal es que comienza por lo más importante y se va añadiendo los detalles del acontecimiento en orden decreciente de importancia.

En un primer momento te vamos a dar una pequeña explicación de las características de las Noticias y de sus partes. Una vez realizado esto, te pediremos que analices e identifiques dichas partes en el texto presentado. Te invitamos que leas con atención la siguiente información:

» Partes de la Noticia

Las noticias son informaciones sobre acontecimientos actuales o recientes.



¿Esto acaba de suceder? ¿Dónde? ¿Cuándo?. Los diarios tradicionales y los digitales; la televisión, la radio nos mantienen informados al instante de lo que sucede a nuestro alrededor.

Los de comunicación ponen el mundo ante nuestros ojos, nos permiten conocer mejor la realidad y participar de la vida ciudadana.

» ¿Cómo se redacta una noticia?

Te propongo que sigamos aprendiendo de estos tipos de textos:

Una noticia estará bien redactada si responde a las seis preguntas básicas:

- **¿QUÉ?** Tema de la noticia. Qué sucedió.
- **¿QUIÉN?** Protagonistas que estuvieron involucrados en el hecho.
- **¿DÓNDE?** Lugar donde se producen los hechos.
- **¿CUÁNDO?** Momento o fecha en el que se producen los acontecimientos.
- **¿CÓMO?** Circunstancias o forma en que tienen lugar lo sucedido.
- **¿POR QUÉ?** Causas de esos hechos.

También debes tener en cuenta que en la **Noticia** la información se ordena en forma de pirámide invertida: los datos más importantes van en los primeros párrafos y, al final, lo menos relevante. Aparte de las seis preguntas básicas que te presente arriba, el periodista debe tener en cuenta la objetividad con que se presentan los hechos. Para ello utiliza un lenguaje periodístico.

» El lenguaje periodístico

Una de las características principales de la noticia es la Objetividad. Ser objetivo significa que el periodista debe reflejar la realidad y limitarse a transmitir la información sin opinar sobre los hechos. Sin embargo, algunos hechos necesitan una interpretación de su importancia. En este caso el periodista puede incluir comentarios.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO



» Ahora te propongo que respondas "Sí" o "No" si las siguientes ideas son correctas:

- ☐ Las noticias son informaciones pasadas, que carecen de importancia
- ☐ La información presentada es de actualidad y se ordena en forma de pirámide invertida
- ☐ Una noticia es objetiva, es decir, se limita a transmitir la información sin opinar.

PRODUCIR Y REDACTAR



» Ahora te proponemos que elijas sólo una de las siguientes consignas para desarrollar, aquella que para vos sea más interesante.

ACTIVIDAD 1. Si tenés conectividad a internet buscá títulos de noticias que llamen tu atención en páginas informativas y copialos en una hoja (sólo los títulos). Si no tenés acceso a internet buscá títulos de noticias en diarios o revistas que puedas conseguir y copió aquellos titulares que te parezcan interesantes.

Seleccioná tres de esos titulares que elegiste (y sin leer el desarrollo de esas noticias) animate a redactar, es decir, inventá el desarrollo de esas noticias con una extensión de cuatro párrafos en total. Para esta actividad no te olvides de tener en cuenta las características que la noticia debe tener, para ello podés leer nuevamente la teoría expuesta más arriba. Ahora bien, para que el producir te sea más sencillo no olvides que tu noticia responda a cada pregunta sobre ¿qué debe tener una buena noticia? y luego ¡manos a la obra con esta actividad!

ACTIVIDAD 2. Hablá con integrantes de tu familia y/o amigos de tu barrio sobre tres hechos que consideres pueden ser noticias para redactar. Tomá nota de esos hechos a modo de apunte. Una vez que tengas tus apuntes redactá esos tres hechos como si fueran noticias respetando sus partes como se explicó más arriba.

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS



Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



BIBLIOGRAFÍA



PRIMER TRIMESTRE

- Quiroga, H. (2008). El almohadón de plumas y otros cuentos fatales. Buenos Aires, Pictus, 2008, pp. 15-19.

SEGUNDO TRIMESTRE

- SCHUJER. S. (2006): El pañuelo. Cuentos para seguir creciendo. Buenos Aires. Edit. EUDEBA, pp. 36- 37.
- AA.VV. (2011): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Lengua, Ciclo Básico Educación Secundaria. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

TERCER TRIMESTRE

- Logonautas, (2015). Lengua y Prácticas del Lenguaje 1. Buenos Aires. Puerto de Palos.
- Figura 1: La noticia y sus partes (2016) Recuperado de:
<http://terceroidna.blogspot.com/2016/08/la-noticia-y-sus-partes.html>.

¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?

¡Qué bueno que estés leyendo este módulo! Porque significa que querés seguir estudiando, aprendiendo y creciendo. El objetivo de este documento, es que puedas trabajar sobre algunos contenidos de aprendizaje esenciales desde tu casa, para poder retomar tus estudios en el año 2021, luego de este tiempo complejo que transitamos de pandemia.

Es importante que puedas organizarte y dedicarle tiempo a las lecturas y desarrollo de las actividades. Hacerlas de manera tranquila y a conciencia, pensando y reflexionando sobre cada respuesta que vayas elaborando.

Esperamos que las actividades te resulten interesantes y que aproveches esta oportunidad para poder continuar estudiando.

¿Empezamos? Te proponemos compartir un meme de tu propia autoría o uno que hayan producido otros que sintetice cómo fue para vos el año 2020 o cómo te imaginás el 2021. Esta actividad es optativa, pero nos interesa mucho conocerte y saber qué pensás.

DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

- » Se trabajará la noción de cuento, se leerá uno de Horacio Quiroga de comienzo a fin, con una actividad que requerirá una cabal comprensión de la trama y de los elementos del texto, y otra que permitirá profundizar en las descripciones, o en el estilo.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» Comencemos leyendo éste pequeño fragmento

Cuando los seres humanos comenzaron a usar la palabra surgieron las narraciones, que se apoyan en una antigua necesidad de referir historias, de transmitir conocimientos, de construir comunidad. A las composiciones orales les siguieron las escritas, hasta llegar al cuento tal como lo conocemos en la actualidad. Helena Beristáin (Manual de retórica y poética, México, Porrúa, 1995, p. 129) plantea que todo cuento es un acto ficcional en el cual una narradora o narrador –que no coincide con la persona de carne y hueso que produce y firma la obra– relata, en un orden lógico, una serie de hechos o acciones que suceden en un lapso determinado de tiempo. En el transcurrir de esas acciones siempre se producen cambios que hacen que la situación final sea distinta a la situación inicial. A diferencia del tradicional cuento anónimo, el cuento moderno tiene una autora o autor (persona de carne y hueso que firma la obra).

Luego de la lectura presentada, te proponemos leer el cuento: **“Almohadón de plumas”**, del escritor uruguayo, **Horacio Quiroga**.

» Almohadón de Plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril—, vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor; más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. Había concluido, no obstante,

por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la más leve caricia de Jordán. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar palabra.

Fue ese último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle—. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al día siguiente Alicia amanecía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras de suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente con los ojos fijos. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.
Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.
—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, volvió en sí. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta

Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado el médico de cabecera. —Es un caso inexplicable... Poco hay que hacer...

—¡Solo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después de deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántalo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero enseguida la dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente

su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas situaciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO



» De las siguientes preguntas, elegí la opción que corresponda. Algunos datos no los vas a encontrar acá y puede que tengas que investigar el *contexto de producción* del cuento para resolverlas.

a. El cuento “Almohadón de Plumas” pertenece al libro:

- ☐ Cuentos de la selva (1918).
- ☐ El desierto (1924).
- ☐ Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917).

b. La temática central del cuento (tema alrededor del cual fue construida la narración) es:

- ☐ El amor.
- ☐ La locura.
- ☐ La muerte.

» Luego de elegir una respuesta, elaborá un breve texto de una o dos oraciones que justifique por qué creés que esa es la temática central.

c. Si asumimos que el cuento busca *criticar algo*, ¿cuál de estos temas pensás que es lo que más busca criticar?

- ☐ Los matrimonios burgueses y la idealización del amor.
- ☐ La oscuridad de la enfermedad y la ineficacia de los métodos medicinales tradicionales.
- ☐ Los riesgos de naturalizar la depresión.

Luego de elegir una respuesta, elaborá un breve texto de dos o tres oraciones que justifique cómo o con qué pasajes el cuento critica lo que elegiste.

d. La expresión “...había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños.” la podemos encontrar en el cuento, ¿cómo se llama esta estrategia narrativa?

- ☐ Comparación.
- ☐ Metáfora.
- ☐ Exageración.

» ¿Sabés en qué consiste cada una? Describilas lo más brevemente que puedas.

PRODUCIR Y REDACTAR



» Elegí una de las dos siguientes consignas y resolvé la elegida:

a. Redactá un texto explicativo, como si fuera sacado de un manual de biología, donde entres

en detalles sobre las características del animal misterioso que mató a Alicia. Esta explicación no tiene que poseer más de cuatro párrafos (es decir, no debe ser muy extensa) y tenés que utilizar dos de estos tres procedimientos:

1. **Definición:** exposición clara y precisa sobre qué es algo.
2. **Ejemplificación:** demostración, comprobación o explicación de algo a través del uso de ejemplos.
3. **Resumen:** breve texto que sintetiza las ideas principales sobre algo más, por ejemplo:



“La exótica pulga Plugiensis Ixífera forma parte del filo de los artrópodos, pero es de la rara familia de las Vermipsyllidae: las pulgas carnívoras. De entre sus tantas características que la hacen única podemos encontrar la capacidad de su saco sanguíneo (donde guarda su alimento) de expandirse indefinidamente, ya que mientras come usa su alimento para hacerlo crecer; y su insidiosa tendencia a habitar en las plumas de aves de corral.

Está en peligro de extinción por el mismo motivo que la hace tan letal: su incapacidad para dejar de alimentarse. Por ejemplo, es lo que le sucedería a un mosquito si cuando nos picase se quedase ahí hasta intentar matarnos: tarde o temprano lo veríamos y moriría. Son exóticos los casos donde esta pulga representa un verdadero riesgo”.



b. Redactá un texto defendiendo o atacando el uso de almohadones de plumas de aves verdaderas en vez de plumas sintéticas. El animal misterioso que ataca a Alicia puede tener que ser usado como argumento a favor: ya sea como un caso de riesgo, o tratándolo como el único caso que se conoce, un caso extraño y que a nadie más le sucedió. Este texto no tiene que poseer más de cuatro párrafos (es decir, no debe ser muy extenso) y tenés que utilizar dos de estos tres procedimientos:

1. Comparación.
2. Metáfora.
3. Exageración.

La descripción de estos procedimientos ya es parte de la actividad previa. Te dejamos un ejemplo para que sirva de inspiración:



“Es inaudito que una pulga exótica, casi en peligro de extinción, pueda ser considerada la razón para detener una industria que alimenta a una incontable cantidad de personas en el mundo. La crianza de aves de corral y similares, y el cultivo de sus plumas es una legendaria artesanía que hace alguna de las mejores plumas, y no es para nada un proceso sencillo ni denostable. ¿Desde cuándo un cuento de Quiroga es la vara para tomar este tipo de decisiones? Es como tomar escenas de Harry Potter para versar sobre políticas educativas, ¡impensable!”



- ¿Con quienes conversaste?
- ¿Qué conversaste o le contaste?
- ¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

[illegible]

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS



Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

- » En esta propuesta se promueve el encuentro con un cuento, que permite imaginar otros mundos posibles, en las narraciones literarias.
El estudiante tiene actividades para leer, disfrutar, analizar, elaborar y compartir las interpretaciones, con una mirada reflexiva.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

Comencemos leyendo el siguiente cuento, de la escritora **Silvia Schujer**

» El Pañuelo

Lo que pasa en la pantalla es terrible. Decir tristísimo es poco.

El cine es un mar de sollozos ahogados.

Cuando siente que los ojos se le llenan de lágrimas, Marilyn abre la cartera.

Primero extrae un manojito de llaves que apoya sobre su falda. Todas amarradas a un huevo dorado con piedras incrustadas en los polos: el llavero.

Enseguida saca un peine, un cepillo, uno de dientes y un espejito de mano. Después del espejo, sus dedos se estrellan contra un frasco de perfume metido en una bolsa de nailon de esas que se usan en los supermercados para pesar verduras.

O las frutas.

Sin quitar un segundo los ojos de la pantalla, Marilyn extrae de la cartera un par de anteojos de sol, el estuche, un rouge, una caja de chiclets Adams, una billetera, el portadocumentos que le regalaron, el rollito de papel higiénico que siempre guarda por si le viene ganas de ir al baño en un bar. Cospelles y un sacapuntas.

Cuando su falda queda completamente ocupada aprovecha la butaca de la izquierda que está libre y acomoda la linterna, el encendedor, la agenda, las biromes y el pastillero que aparece en un recodo y días antes ella lo diera por perdido.

Entre tanto, lo que pasa en la pantalla sigue siendo muy triste.

Marilyn siente que la cartera se moja con el agua de los ojos y acaso de su nariz. En una búsqueda a esta altura descorazonada saca una cajita con cuatro cartuchos de tinta lavable, una hebilla con moño, el costurero de bolsillo que le han vendido en el tren. Veinticuatro papeles sueltos con direcciones y teléfonos, tarjetas navideñas de UNICEF, la plantilla de un

zapato que le queda grande, el carnet de pileta, la receta del pedicuro, el monedero con el cierre roto, la agujereadora que equivocadamente se ha llevado de la oficina, las entradas de un concierto al que ya fue, un enchufe de tres patas, caramelos para la tos y dos audífonos de carrera del sobrino de una amiga.

Cuando Marilyn encuentra su pañuelo, la película ya ha terminado hace quince minutos.

Silvia Schujer

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO



- » Leer varias veces el cuento completo.
- » Leer atentamente las siguientes frases referidas al cuento y señalar cuál es la correcta con una X.
 - ☐ “Sin quitar los ojos de la pantalla, Marilyn extrae de la cartera un par de anteojos de sol, un rouge, una caja de chiclets Adams, una billetera, el portadocumentos que le regalaron, el rollito de papel higiénico que siempre guarda por si le viene ganas de ir al baño en un bar. Cospes y un sacapuntas”.
 - ☐ “Sin quitar los ojos de la pantalla, Marilyn extrae de la cartera un par de anteojos de sol, el estuche, un rouge, una caja de chiclets Adams, el portadocumentos que le regalaron, el rollito de papel higiénico que siempre guarda por si le viene ganas de ir al baño en un bar. Cospes y un sacapuntas”.
 - ☐ “Sin quitar los ojos de la pantalla, Marilyn extrae de la cartera un par de anteojos de sol, el estuche, un rouge, una caja de chiclets Adams, una billetera, el portadocumentos que le regalaron, el rollito de papel higiénico que siempre guarda por si le viene ganas de ir al baño en un bar. Cospes y un sacapuntas.”

PRODUCIR Y REDACTAR



- » Ahora te proponemos que elijas sólo una de las siguientes consignas para desarrollar, aquella que para vos sea más interesante.
- » Vuelve a leer el cuento “EL PAÑUELO”, atentamente, para poder realizar las actividades.

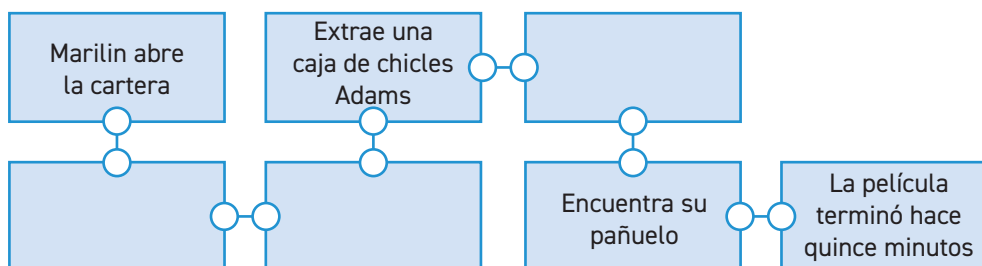
ACTIVIDAD 1. Después de releer el cuento:

- a. Elaborar una **Red Conceptual** del cuento.
- b. Explicar: ¿Por qué seleccionaste elaborar esta Red Conceptual? y ¿por qué seleccionaste esa información o secuencias de la historia narrada en el cuento?

A continuación el concepto de lo que es una Red Conceptual y un ejemplo de cómo podés elaborarla.

Red Conceptual: Permite organizar, relacionar y representar la información y las secuencias de la historia narrada en el cuento, indicadas por una línea conectiva que enlaza los sucesos.

Lengua y Literatura



ACTIVIDAD 2. Después de releer el cuento:

a. Elaborar un **Cuadro Comparativo**.

b. Explicar: ¿Por qué seleccionaste elaborar este Cuadro Comparativo? y ¿por qué seleccionaste esa información puntual para identificar semejanzas y diferencias entre dos o más objetos y/o sucesos de la historia de la narración?

A continuación el concepto de lo que es un Cuadro Comparativo y un ejemplo de cómo podés elaborarlo.

Cuadro Comparativo: Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o sucesos de la historia en la narración.

	CARTERA DE MARILIN	MI MOCHILA
OBJETOS SEMEJANTES	• Caja de chicles Adams. •	• Caja de chicles Beldent. •
OBJETOS DIFERENTES	• • •	• • •

PARA TENER EN CUENTA:

Para completar una de las dos opciones, debes hacerlo teniendo en cuenta las secuencias de los hechos narrados en el cuento y los objetos citados que están en la cartera de la protagonista.

CONVERSÁ CON OTROS



Ahora te sugerimos conversar sobre este tema con otras personas, amigos, familia, vecinos, compañeros. Contales lo que leíste y lo que pensás sobre el tema. Esta actividad es optativa pero creemos que te puede ayudar a comprender el tema y avanzar a la siguiente actividad. En este espacio podés hacer un registro de lo conversado.

¿Con quienes conversaste?

¿Qué conversaste o le contaste?

¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

[illegible]

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS



Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

- » El texto Narrativo tiene como finalidad explicar o relatar hechos y acciones que se suceden en el tiempo y que tienen una secuencia narrativa. Es uno de los textos que más se utilizan. Es aquel en el cual se relatan historias, cuentos, hechos, etc. Tiene como función primordial contar algo ya sea real o ficticio.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» “Narrar es parte de la vida”

Las grandes tramas discursivas son seis: la descriptiva, la expositiva-explicativa, la dialogal, la instruccional y prescriptiva, la argumentativa, y la más conocida y utilizada por las personas, la **Trama Narrativa**.

Estas tramas son modos en que los textos se organizan cotidianamente. Cada una de ellas sirve para algún fin específico: contar o explicar algo, por ejemplo. A su vez, estas tramas se combinan de infinitas maneras posibles para formar obras o textos más amplios, como por ejemplo una novela.

» Los textos narrativos

Cada vez que se cuenta un acontecimiento que le ocurrió a uno mismo o a otros, se lo está narrando. Narrar es contar hechos que suceden a una persona o personaje, los cuales se organizan en un eje temporal. Que le sucedan a una persona o a un personaje dependerá de que lo narrado pertenezca a la realidad o a la ficción.

» Elemento de la narración

Narrador: En la ficción hay que distinguir al narrador del autor. Narrador: es quien cuenta los hechos en el texto. Autor: es una persona que escribe la historia.

Personaje: Son a los que les ocurren los hechos que cuentan el relato. Pueden ser protagonista (a ellos le suceden las cosas), o secundarios (participan de la acción de menor manera).

Acción: Son los hechos que ocurren en la narración. Pueden haber acciones primarias y secundarias. Las acciones primarias siguen una conexión temporal y lógica. No pueden quitarse de la narración. Las distintas acciones se relacionan entre sí y forman la secuencia narrativa.

» Estructura del texto narrativo

A continuación, te presento la estructura de un texto narrativo:

Lengua y Literatura



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

» Ahora responde con verdadero o falso las siguientes afirmaciones:

- ☐ Cada vez que contamos o relatamos algo estamos narrando.
- ☐ Podemos decir que el narrador y el autor son las mismas personas.
- ☐ Los textos narrativos tienen tres momentos: el marco, la complicación y la resolución.

PRODUCIR Y REDACTAR

» Ahora te proponemos que elijas sólo una de las siguientes consignas para desarrollar, aquella que para vos sea más interesante.

ACTIVIDAD 1. Leer el siguiente microrrelato del autor argentino Raúl Brasca titulado "Felinos" y responder las preguntas que aparecen al final del mismo.

Aclaración: las respuestas deben estar redactadas en forma de oración de manera clara y que reflejen la reflexión e interpretación que hacés del cuento.



Felinos

Algo sucede entre el gato y yo. Estaba mirándolo desde mi sillón cuando se puso tenso, irguió las orejas y clavó la vista en un punto muy preciso del ligustro. Yo me concentré en él tanto como él en lo que miraba. De pronto sentí su instinto, un torbellino que me arrasó. Saltamos los dos a la vez. Ahora ha vuelto al mismo lugar de antes, se ha relajado y me echa una mirada lenta como para controlar que todo está bien. Ovillado en mi sillón, aguardo expectante su veredicto. Tengo la boca llena de plumas.

- a. ¿En qué oración nos enteramos de lo ocurrido? Responder transcribiendo esa oración.
- b. ¿Y qué ha sucedido? ¿Resultaba esperable o no? ¿Por qué?
- c. ¿Qué relación tiene con el plural del título?

- d. ¿Cómo imaginás el espacio en el que transcurren las acciones? ¿Qué se describió de ese espacio?
- e. Reescribir un último párrafo proponiendo otro hecho o situación que cambie el final.

ACTIVIDAD 2. ¿Escuchaste hablar de los mitos y/o leyendas de nuestra provincia como ser el Pombero, el Yasí-Yateré o de algunos lugares como “Salto encantado” entre otros? Bueno, te propongo que investigues hablando con tu familia, amigos, vecinos, personas con quien tengas confianza sobre lo que sepan de estos mitos y leyendas, tomes nota de lo que te cuenten y escribas tres de estos mitos y leyendas a modo de narración. No te olvides de respetar la estructura narrativa como se explicó más arriba.



¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

[illegible]

BIBLIOGRAFÍA



PRIMER TRIMESTRE

- Quiroga, H. (2008). El almohadón de plumas y otros cuentos fatales. Buenos Aires, Pictus, 2008, pp. 15-19.

SEGUNDO TRIMESTRE

- SCHUJER. S. (2006): El pañuelo. Cuentos para seguir creciendo. Buenos Aires. Edit. EUDEBA, pp. 36- 37.
- AA.VV. (2011): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Lengua, Ciclo Básico Educación Secundaria. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

TERCER TRIMESTRE

- Ponceliz L, De los Santos, M, y Pereira, P. (2011). Lengua y literatura 1-Prácticas del lenguaje. Buenos Aires. Ediciones SM.
- Myriam Delgado. (2018). Aprendamos Lengua y Literatura 1. Córdoba. Editorial Comunicarte. 2018.

» Coordinación General

Verónica Krawinski
Verónica Poenitz
Mónica Roa

» Coordinadores

Ramón Ramírez
Diego López
Alejandro Montejano
Lisandro Amaro
Franco Ciganda
Karina Díaz
Alejandro Sepúlveda
Daniel Smariñuk
Dayana Gonzalez
Federico Infran
Fernanda Fontana
Gabriela Caballero
Juan Ignacio Henzel
Julia Mazo
Laura Bergalo

» Equipo editorial

Romina Seibert
Diego López
Emilia Machado
Emiliano Vittale
Federico Infran
Fernanda Grazzini
Gabriela Caballero
Hilvana Winik
Juan Ignacio Henzel
Julia Mazo
Malisa Banis
Marcos Ferro
Nahuel Navarro
Viviana Centurión

» Ciclo Básico

Lengua	Maximiliano Gamón	Neris Liliana	Atienza Norma
Matemática	Siruk Karina	Purgart Carolina	Flavia Fassa
Historia	Adoryan Juan	Cristian Olmedo	Viviana Reyes
Geografía	Malisa Banis	Malisa Banis	Maximiliano Gonzalez
Biología	Eschpach Analía	Ruloff Fany	Barboza Claudia
Form. E. y C.	Mernes Romina	Pereyra Sindy	Cáceres Facundo
Fisicoquímica	Polaczinski Ivan	Kahrstolf Ivonne	Nerea Samaniego
Tecnología	Monzón Martin	Georgina Medina	Carla Mareco
Comunicación	Sabrina Báez	Carolina Barrios	Báez/ Barrios

» Umbral

Lengua	Yamila Pulutranka	Gabriela Heymann	Leonella Hutter
Matemática	Ezequiel Carballo	Castro Clara Camila	Sánchez Héctor
Historia	María Coronel	Medina Arturo	Yésica Pelinski
Geografía	Milagros Elias	Mabel Tanabe	González Dayana
Biología	Andrea Dutra	Fernanda Grazzini	Cynthya Caceres
Form. E. y C.	Nahuel Navarro	Andrea Almada	María Kubisen
Fisicoquímica	Manuel Batista	Natalia Juskoski	Klauck Mirta
Tecnología	Ferro/Cardozo	Marcos Ferro	Luciana Cardozo

» Ciclo Orientado

Lengua	Flavia Roggensack	Amarilla Brenda	Alejandra Martínez
Matemática	Muchevicz Patricia	Escobar Amelia	Gerlach Patricia
Economía	Andersen Damián	Andersen Damián	Carla Drew
Biología	Lucía Meza	Graciela Vicentin	Noelia Luchini
Ciud. y Trabajo	Alaila Rodríguez	Juana Paiva	Ivana Fariña
Química	Seibert Romina	Zembruski Nieves	María José Cendra
Derecho	Romina Rodríguez	Carolina	Rodriguez/Abghan.
		Abghanshon	



Juventud que Inspira

Muchos jóvenes misioneros y de otros lugares están cambiando el mundo, buscan expresar sus ideas a través del arte, de la innovación y de acciones que reflejen sus valores. El mensaje que transmiten tiene como objetivo el bien común para la humanidad y para nuestro planeta. Las causas y valores que fomentan hacen del mundo un lugar más inclusivo y justo para todos, defendiendo los derechos de los jóvenes, cuidando el medioambiente e invitando a que se sumen otros adolescentes inspirados por causas sociales, ambientales y culturales.

Aquí te compartimos a algunos de los protagonistas más jóvenes para que las buenas causas ¡sigan creciendo!



¿Sabías que en IxD podés desarrollar los proyectos que más te apasionan? Nosotros te acompañamos para que impulses tus ideas.

Te compartimos algunos proyectos de nuestros socios y socias. Vos también podés ser parte de la comunidad Infinita y ¡hacer crecer tus ideas!



Seguinos en:



Comunicate con nosotrxs:

Whatsapp: 3764-874496
ixdposadasinformes@gmail.com

Arte Musical

Proyecto Fanzine Anónimos

Lucas es un joven posadeño que desarrolló un proyecto orientado a visibilizar y dar voces a artistas y bandas locales de Misiones, que se han dedicado a la música "under".

youtu.be/66KLK_CSH9I



Ciencia

Proyecto cremas Nalima

Un grupo de adolescentes de Misiones ha desarrollado una crema natural a partir del proceso de investigación científica en el cual descubrieron la importancia de poder elaborar productos naturales, para evitar el consumo de derivados químicos que se encuentran presentes en las cremas convencionales.

youtu.be/Y-HAAcLG_qQ



Fabricación

Proyecto CNC reciclado y kit mecano

Néstor y Miqueas nos cuentan un poco de cómo avanzan con sus proyectos en el Laboratorio de Fabricación de Infinito por Descubrir Posadas. ¡Una Cortadora de CNC con materiales reciclados y Un autito mecano con nuevas piezas y tecnología! ¡Increíbles!

youtu.be/Lo0azslw200



Ámbito de la Programación

Mateo Salvatto

Es un emprendedor argentino de 22 años que desarrolló la app *Háblalo* para personas con discapacidad auditiva o dificultades para comunicarse.

hablalo.app

Hexar

Es un emprendimiento formado por tres jóvenes argentinos bajo la misión de transformar la manera de aprender a través del desarrollo de videojuegos educativos.

hexar.org

Ámbito de Conciencia Ambiental

Merchandising Eco-Friendly

Con reutilización de papel y cartón: Un grupo de jóvenes misioneros propuso, en contexto de la Hackatón Ambiental Posadas 2020, generar a partir de los residuos de papel y cartón obtenidos en la planta de separación, merchandising sustentable para centros turísticos, ferias y eventos afines.

youtu.be/OAVJsKqZ5iA

Tomás Nieto

Es de Aristóbulo del Valle y su pasión por la astronomía lo llevó a presentarse en un concurso en la NASA donde quedó seleccionado y pudo ir a realizar una formación científica.

youtu.be/hWdgvoafjCY

