Ciclo Umbral

Módulos de Revinculación

LENGUA Y LITERATURA ··· *1°, 2° y 3° trimestre*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Autoridades Provinciales

Gobernador
Dr. Oscar Herrera Ahuad
Vice Gobernador
Dr. Carlos Omar Arce
Presidente de la Cámara de Representantes
Ing. Carlos Eduardo Rovira

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Dr. Miguel Sedoff

Subsecretaria de Educación
Prof. Rosana Cielo Linares
Subsecretario de Educación Técnica Profesional
Prof. Gilson Berger
Subsecretario de Ciencia y Tecnología
Dr. Christian Dechat
Directora General de TIC
Prof. Alejandra Pacheco
Servicio Provincial de Enseñanza Privada
Director Ejecutivo
Lic. Luis Alberto Bogado

Presidente del Consejo General de Educación
Prof. Juan Alberto Galarza

¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?

¡Qué bueno que estés leyendo este módulo! Porque significa que querés seguir estudiando, aprendiendo y creciendo. El objetivo de este documento, es que puedas trabajar sobre algunos contenidos de aprendizaje esenciales desde tu casa, para poder retomar tus estudios en el año 2021, luego de este tiempo complejo que transitamos de pandemia.

Es importante que puedas organizarte y dedicarle tiempo a las lecturas y desarrollo de las actividades. Hacerlas de manera tranquila y a conciencia, pensando y reflexionando sobre cada respuesta que vayas elaborando.

Esperamos que las actividades te resulten interesantes y que aproveches esta oportunidad para poder continuar estudiando.

¿Empezamos? Te proponemos compartir un meme de tu propia autoría o uno que hayan producido otros que sintetice cómo fue para vos el año 2020 o cómo te imaginás el 2021. Esta actividad es optativa, pero nos interesa mucho conocerte y saber qué pensás.

Lengua y Literatura

DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONTENIDO

» Análisis y producción de géneros discursivos, especialmente en las redes sociales. Lectura y escritura de textos de diversos géneros.

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» Géneros discursivos

Cada vez que pensemos en los textos que nos rodean en nuestro día a día, tendremos que volver al concepto de "géneros discursivos", a partir del cual podemos pensar en grupos de textos que comparten características, y que pueden ir de lo cotidiano de un chat, o un "cartelito" entre compañeros de escuela, a grandes obras del mundo de la Literatura. Según un estudioso reconocido, llamado Mijail Bajtin, este concepto puede categorizarse en dos grupos. Por un lado, los "géneros primarios" que son sencillos, simples y se producen espontáneamente en la vida cotidiana, como ser las esquelas en la heladera, las listas para hacer compras, los chats en las redes sociales como Whatsapp, entre muchos otros. Por otro, disponemos de los "géneros secundarios" que son más complejos, requieren una mayor elaboración y tienen una intencionalidad diferente, como los trabajos de investigación de la escuela, las "notas de comunicación" dirigidas a los tutores, o la literatura.

Te invitamos a leer la definición de "géneros discursivos", extraída de la biblioteca del Centro Virtual Cervantes:

Denominamos géneros a formas de **discurso** estereotipadas, es decir, que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en las mismas **situaciones comunicativas**. Por ello, son formas reconocibles y compartidas por los hablantes, quienes identifican los géneros sobre todo por su formato externo y por el **contexto** en que se suelen producir; cada género discursivo responde a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una **intención comunicativa** determinada. Son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo.

Los **textos** que pertenecen a un mismo género discursivo se han desarrollado históricamente en una comunidad de hablantes, dentro de un ámbito social o profesional, y comparten una misma forma de **organizar la información** y un mismo conjunto de recursos lingüísticos (registro, fraseología, etc.). El uso de los conocimientos lingüísticos y discursivos típicos de un género es convencional, esto es, está estandarizado y viene establecido por la tradición.

La noción de género se remonta a la antigüedad clásica. La retórica griega establecía, como respuesta a las necesidades de administrar la vida de la ciudad y los conflictos comerciales, tres grandes géneros de discurso: el género deliberativo para la asamblea, el género judicial para el tribunal y el género epidíctico para las ceremonias. En la tradición de la crítica literaria

se han elaborado clasificaciones para los textos literarios, atendiendo a criterios diversos: según la composición, la forma y el contenido (se distingue entre poesía, teatro, novela y ensayo); según el modo de concebir la representación de la realidad (géneros románticos, realistas, naturalistas, surrealistas, etc.); o según la organización enunciativa de los textos (géneros fantásticos, autobiográficos, novela histórica, etc.).

En el **análisis del discurso** y la **lingüística del tex**to se aplica el concepto de género para la descripción de los textos en general, y no sólo los literarios. M. Bajtín (1952-53), desligándose de la tradición literaria, plantea de forma novedosa el estudio de los géneros discursivos en relación con las que él llama «esferas de actividad social» de cada comunidad de hablantes. Según este lingüista ruso, la riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y en cada ámbito de uso (comercial, científico, familiar, etc.) existe un amplio repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se hace más compleja cada situación de comunicación. En este sentido, Swales (1990) y J. M. Adam (1999) han destacado el carácter histórico y cultural de los géneros discursivos: por un lado, los géneros pueden cambiar y desarrollarse para responder a los cambios sociales (ello explica, por ejemplo, la aparición de géneros nuevos, como los géneros electrónicos: chat, foro de discusión, etc.); por otro lado, en cada cultura las características discursivas y lingüísticas de un mismo género pueden variar (es el caso de la entrevista televisiva, un género muy marcado culturalmente).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

» Señalá con **V** o **F** según corresponda:

- ☐ **a.** Los géneros son formas de discurso estereotipadas fijadas por el uso.
- ☐ **b.** M. Bajtín considera propone el estudio de los géneros discursivos en relación con las que él llama «esferas de actividad social» de cada comunidad de hablantes y en la misma línea que Swales (1990) y J. M. Adam (1999) destacan el carácter histórico y cultural de los géneros discursivos.
- ☐ **c.** Cada género discursivo responde a una intención comunicativa determinada.
- ☐ **d.** Una nota comercial, un texto literario y un discurso político pertenecen al grupo de géneros discursivos primarios.
- ☐ **e.** Un chat, una lista para hacer compras y una esquela pertenecen al grupo de géneros discursivos primarios

PRODUCIR Y REDACTAR

» Ahora te proponemos que elijas sólo una de las siguientes consignas para desarrollar, aquella que para vos sea más interesante.

ACTIVIDAD 1. Completar el siguiente cuadro redactando cuatro ejemplos considerando los géneros discursivos que utilizás con más frecuencia en tu vida cotidiana. Tené en cuenta que cada columna hace referencia a:

Texto: en este espacio vas a copiar los textos que podés recolectar de tu alrededor, uno por uno.

Tipo de texto: tendrás que mencionar el nombre del grupo de textos al que pertenece. Podés revisarlos en el link adjunto.

Características: acá sería bueno que escribas tres aspectos - o detalles - que pertenecen exclusivamente a ese grupo de textos.

Tipo de género: para poner en práctica algo de lo que viste y escuchaste sobre los géneros discursivos, vas a mencionar si el texto se trata de "género primario" o "género secundario".

TEXTO	*TIPO DE TEXTO*	*CARACTERÍSTICAS*	*TIPO DE GÉNERO*
"Hola. ¿Qué onda hoy? ¿Jugamos un rato?"	Mensaje de WhatsApp	Breve. Sencillo. Busca una respuesta. Forma parte de la vida cotidiana	Género discursivo primario
	Posteo de Instagram		

ACTIVIDAD 2. Diseñar un esquema gráfico, que puede ser una red conceptual o un cuadro sinóptico con las ideas principales del texto, partiendo del concepto "géneros discursivos".

CONVERSÁ CON OTROS

Ahora te sugerimos conversar sobre este tema con otras personas, amigos, familia, vecinos, compañeros. Contales lo que leíste y lo que pensás sobre el tema. Esta actividad es optativa pero creemos que te puede ayudar a comprender el tema y avanzar a la siguiente actividad. En este espacio podés hacer un registro de lo conversado.

¿Con quienes conversaste?

¿Qué conversaste o le contaste?

¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS

Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» Relacionando mi contexto

En esta oportunidad nos detendremos a pensar ¿Qué es literatura? ¿Cuáles son sus características? ¿En qué espacios o momentos la puedo encontrar cotidianamente?

» Leamos los siguientes conceptos de literatura y sus características

Según la Real Academia Española (RAE): *"Literatura es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral)."*
"La literatura es un término que proviene del latín. Es una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el diccionario de la Real Academia Española, por la "expresión verbal". Es decir que, alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como, mayormente, escrita.

Uno de los rasgos singulares de la literatura es su uso del lenguaje, que a menudo se denomina la "lengua literaria", y que se diferencia del uso ordinario o cotidiano. Su uso particular del lenguaje persigue la belleza y la reflexión sobre sí mismo, no sólo mediante el empleo de tropos y figuras retóricas, sino también de un sentido particular del ritmo y el sentido.
A esto, además, deben sumarse los permisos que le brinda la ficción: situaciones, imágenes y relatos provenientes de la imaginación o de la realidad misma, pero filtrados a través de la subjetividad.

La literatura es un campo de estudio en sí misma: sirve de objeto de estudio a la teoría y crítica literaria, así como a la filología e historia de la literatura. Por otro lado, puede hablarse también de literatura en un sentido no vinculado con el arte, sino referido a un conjunto organizado de saberes y textos en torno a un tema: "literatura médica" o "literatura técnica", por ejemplo.

TEXTO RECUPERADO

bit.ly/xxxxxxxx

» Características de la literatura

- Consiste en el uso del lenguaje verbal con fines estéticos, es decir, alejándolo del uso cotidiano comunicativo, y concentrándose más bien en sus formas.
- Acude a herramientas retóricas (figuras o tropos), al ritmo y a la imaginación. Utiliza la fantasía para componer piezas de distinta naturaleza.

Lengua y Literatura

• Las distintas manifestaciones literarias existentes se clasifican en géneros literarios. Los tres géneros antiguos eran la épica, la tragedia y la lírica; mientras que los géneros modernos son la narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo.

• Aquello que en una época se entiende por literatura puede cambiar en la siguiente, incorporando o perdiendo textos a lo que se considera canónico. Esta es la razón por la cual muchos textos escritos originalmente como textos científicos o religiosos, se tienen hoy por literatura.

• Hoy en día se la divulga y reconoce, más que nunca, gracias al surgimiento de un aparato literario-editorial masivo, y a los elevados márgenes de alfabetización del mundo contemporáneo.

TEXTO RECUPERADO

bit.ly/xxxxxxxx

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

» Marcá con una **X** la opción correcta:

1. El término literatura proviene del:

- ☐ Griego.
- ☐ Latín.
- ☐ Hebreo.

2. La literatura utiliza el lenguaje focalizándose en:

- ☐ El uso cotidiano.
- ☐ La belleza y reflexión.
- ☐ Su utilización en la antigüedad.

3. Los géneros literarios permiten:

- ☐ Clasificar las manifestaciones literarias.
- ☐ Seleccionar escritos.
- ☐ Facilitar las lecturas de obras escritas en la antigüedad.

4. La literatura a través del tiempo va incorporando o descartando textos. Esto depende de:

- ☐ Preferencias sociales.
- ☐ Consideraciones canónicas.
- ☐ Criterios de escritura.

5. Actualmente podemos decir que la literatura es:

- ☐ Una herramienta para poder conectarnos con el contexto que nos rodea.
- ☐ Manera de utilizar el lenguaje.
- ☐ Una forma de escapar de la realidad.

PRODUCIR Y REDACTAR

» A continuación, te proponemos **dos opciones** para que puedas **sintetizar** lo que aprendiste con relación a la **Literatura**.

PROPUESTA 1. Reconocé el concepto de Literatura y sus características en los siguientes textos que se presentan a continuación. **¡ATENCIÓN! Sólo algunos textos poseen dichas características.**

Leé con atención los siguientes textos, describí cuál de ellos se relacionan o no con el concepto y las características de la literatura para producir un texto redactado de manera clara, concisa y en oración que evidencie la comprensión del tema. Redactalo en párrafos ocupando como máximo una carilla.

Texto 1: Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

Texto 2: La fauna de la selva ecuatorial se distribuyen en varios estratos: uno superior (fauna arborícola) con insectos, pájaros multicolores o mono; otro inferior, con especies como el jaguar y la serpiente; las agua, donde viven batracios, cocodrilos, peces, etc.; y, por último, un sinfín de organismos descomponedores.

Texto 3: El criado llega aterrorizado a casa de su amo.

-Señor -dice- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

-Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra a la Muerte en el mercado.

-Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza -dice.

-No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

PROPUESTA 2. Redactá dos breves cuentos a partir de dos imágenes extraídas del libro "Dibujos invisibles" del escritor uruguayo Troche.

ACLARACIÓN: los cuentos que narres deberán contar con una introducción, un desarrollo y

un final respetando las características de la literatura.

IMAGEN 1

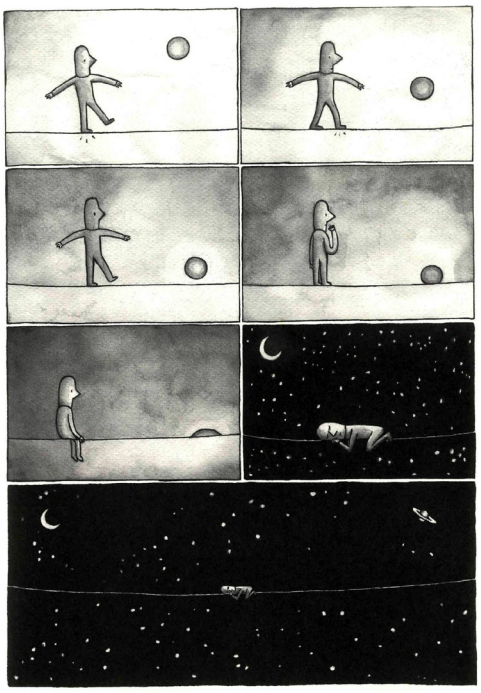
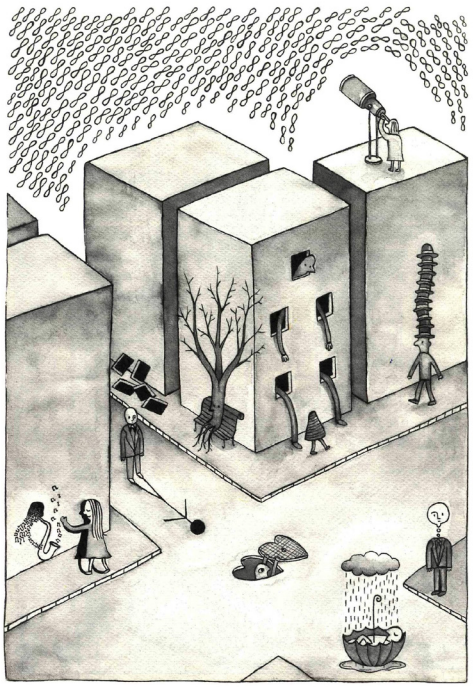


IMAGEN 2



CONVERSÁ CON OTROS

Ahora te sugerimos conversar sobre este tema con otras personas, amigos, familia, vecinos, compañeros. Contales lo que leíste y lo que pensás sobre el tema. Esta actividad es optativa pero creemos que te puede ayudar a comprender el tema y avanzar a la siguiente actividad. En este espacio podés hacer un registro de lo conversado.

¿Con quienes conversaste?

¿Qué conversaste o le contaste?

¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS

Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?

Para empezar te proponemos que leas el siguiente texto de síntesis del tema y contestes luego las preguntas de comprensión lectora para poder avanzar con el desarrollo de las actividades.

» El cuento y la literatura regional

Cuando hablamos de cuentos nos referimos a narraciones que pueden ser orales o escritas y de variada extensión. En esta oportunidad trabajaremos con un cuento del escritor misionero Roberto Abinzano titulado "A huelga, sí" y dentro del mismo trabajaremos diferentes aspectos que lo caracterizan dentro de la literatura regional.

Para comenzar a transitar este recorrido te invitamos a leer la teoría que se presenta en el siguiente organizador gráfico:

» Características de la literatura regional

» A LA HUELGA, SÍ (de Roberto Abinzano, 2000)

Era un claro en la selva. Un pequeño terreno pelado junto a la costa de un arroyo de piedras gigantescas cubiertas por una alta trama de frondosas copas.
El ***Pombero*** estaba sentado en una roca cubierta de musgo, pensativo. A veces se restregaba las manos muy nervioso mirando hacia todas direcciones y luego caía en la más absoluta

concentración. Alguien venía caminando por una picada que desembocaba en el claro. Cantaba una canción en guaraní o, mejor dicho, la susurraba. Era el ***Yaciyateré***.

Ni se miraron. El ***Yaciyateré*** se lavó las manos en el curso de agua y se refrescó la cara. Luego se tiró a descansar sobre las hierbas.

Muy lentamente fueron llegando los demás: la ***Ca'á-Yarí***, el ***Porá***, el ***Yaguarón***, el ***Yaguareté-avá***, el ***Curupí*** y el resto.

Cuando aquel espacio quedó densamente poblado, las voces fueron subiendo de volumen. Si alguien hubiera podido elevarse sobre la floresta hasta divisar los pueblos cercanos, hubiera visto cómo perros, gatos y otros animales gritaban enloquecidos y sus dueños, que no comprendían el porqué, sentían cada tanto un fuerte estremecimiento.

Por fin, el ***Pombero*** se paró y con un gesto severo invitó al resto a guardar silencio. Buscó una alta roca, se encaramó en ella y dijo:

-La CGT ha convocado a un paro general y quiero saber qué actitud vamos a adoptar. Queda abierta la sesión.

-Que se nombre un secretario de actas –dijo el ***Yaguarón***, que estaba en representación de Laguna del Iberá.

-Pido la palabra –dijo la ***Ca'á-Yarí***.

Y sin que nadie asintiera comenzó:

-Cuando hay huelga los peones no van a los yerbales y yo me quedo sin candidatos para seducir y esto es fatal para mí, porque cada vez me hacen menos caso y andan con unos lentes ahumados... ¡especiales para no verme!, y en la selva casi no hay nadie buscando yerba silvestre, y...

-¡Bueno! –gritó el ***Yaguareté-avá***– no vinimos aquí a escuchar dramas personales. ¡Que se calle esa vieja!

-¡Miren quién habla de viejo! Semejante ruina que no se sabe si es un gato o gente –respondió la anciana.

-Bueno, basta de discusiones estériles, hace siglos que escuchamos las mismas estupideces. Que haya lista de oradores –dijo el ***Pombero***.

Hubo una gran agitación. Había comenzado a hacer ese frío intenso en el monte y alguien se puso a encender un fuego con lo cual el conjunto adquirió un aspecto fantasmagórico.

El ***Lobizón*** estaba en silencio recostado contra un grueso árbol. Todos se habían adaptado a esa noche de luna para que él estuviera presente.

Casi nadie miraba a los ojos de los demás y tampoco se quedaba quieto en un lugar como si existiese una desconfianza muy fuerte de todos hacia todos o como si su sola proximidad atentara contra su naturaleza solitaria.

Daba la sensación que si alguien hubiera hecho estallar una bolsa de papel, el grupo se hubiera dispersado en una carrera despavorida. Pero, en cambio, todo se calmó repentinamente. El ***Pombero*** trató de encauzar la sesión.

-No debemos irnos de aquí sin tomar alguna decisión; si alguien quiere hablar que lo haga ya y bien fuerte.

Luego se sentó y perdió su mirada en la vegetación iluminada por la fogata.

-Una vez leí sobre los Gnomos de la Selva Negra –dijo la ***Mboí-tatá***...

-Esas teorías foráneas no nos sirven –interrumpió el ***Caburé***.

-¡Auuuuuuuuuuuu! –dijo el ***Lobizón*** mirando a la luna.

Todos chistaron con desagrado. Otra vez el ambiente se agitó y nadie parecía estar cómodo

en su lugar.
-¡Bueno! –gritó el ***Pombero***- por qué no formamos una comisión, ahora, y le damos un día de plazo.
-¡Un día es muy poco! –gritaron todos.
-Bueno, que sea la semana que viene –transigió el ***Pombero***.
-La semana que viene tengo que ser hombre todo el tiempo –dijo el ***Lobizón***.
-¡Pobre tipo! –pensó el resto.
-Vos la firmás después –sugirió el ***Yaguarón***.
-Está bien –asintió el ***Lobizón*** sin dejar de mirar la luna.
Después de muchas discusiones quedó integrada la comisión con el ***Yaguarón***, la ***Mboí-tatá***, el ***Porá*** y la ***Ca'á-Yarí***. Se pusieron a trabajar inmediatamente. El resto esperaba en silencio.
De repente un vampiro pasó volando hacia su guarida porque estaba por amanecer, y todos se pusieron de pie.
-¡Hay que irse pronto! –gritaron, y el claro quedó despejado en pocos segundos.
El viento arrastró un pequeño papel donde se podían leer las primeras conclusiones de la comisión:
"Cada vez nuestras huelgas hacen menos efecto. El mundo moderno no nos quiere, ni cree en nosotros; ahora existen otros monstruos y seres terroríficos con mayor poder y eficacia y, lo que es peor para nosotros, son reales, habitan el mismo mundo que los hombres y forman parte de ellos. Son indistinguibles..."
El papel se hundió en las aguas del arroyo y la corriente lo arrastró rápidamente.

Glosario

Yaciyateré: del guaraní: yashi (luna) y yateré (fragmento).
Ca'á-Yarí: del guaraní: ca'á (árbol) y yarí (reina de la yerba mate).
Porá: del guaraní: porá (fantasma, duende).
Yaguarón: del guaraní: yaguá (perro).
Yaguareté-avá: del guaraní: yaguareté (jaguar o tigre) y avá (hombre).
Curupí: del guaraní: curú (sarnoso) y pí (piel).
Pombero: del portugués: pombeiro (comerciante de esclavos negros), y éste del angolés: pombe (mensajero).
Lobizón: leyenda de origen europeo, condición fatal del séptimo hijo varón que se transforma en un animal parecido al perro, todos los viernes a las 12 de la noche y en luna llena.
Mboí-tatá: del guaraní: mboí (víbora) y tatá (fuego).
Caburé: del guaraní: caburei (morador de la selva, ave feroz e indomable).

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

» Marcá con una **X** la opción correcta:

1. ¿Dónde se desarrolla la historia?

☐ Selva.
☐ Ciudad.

2. ¿ Cuál es el tema principal del cuento?

- ☐ La muerte.
- ☐ Las personas están dejando de creer en los mitos y leyendas de la zona.
- ☐ Cada vez más personas creen en los mitos y leyendas de la zona.

3. Los protagonistas:

- ☐ Tienen una pesadilla.
- ☐ Un vampiro los embrujó cuando pasó volando.
- ☐ Están reunidos para discutir si hacen una huelga o no.

PRODUCIR Y REDACTAR

» A continuación, te proponemos dos opciones de actividades, de las que deberás elegir una para resolver.

ACTIVIDAD 1. Escribir y describir con tus propias palabras cuál es el conflicto central de la historia. Escribir un nuevo final, puede ser trágico o feliz ¡es tu decisión! No olvides tener en cuenta las características de la literatura regional, jugá con las palabras, describí lugares, etc.

Sugerencia: Lo que escribas deberá tener una extensión mínima de dos (2) párrafos y podrás explayarte hasta una carilla. Organizá párrafos cortos de cuatro o cinco oraciones cada uno para facilitar la organización de las ideas que querés expresar.

ACTIVIDAD 2. Para escribir esta historia, Roberto Abinzano se basó en los mitos y leyendas de nuestra región, y para conocer un poco más agregó al final del cuento un glosario explicando el significado de cada personaje. Te proponemos que crees tu propia versión de "A la huelga, sí", seleccionando algunos de los personajes que se describen en el glosario, situándola en el contexto actual de pandemia, donde puedas expresar qué te pasa a vos y que pasa en tu comunidad con relación al cambio en la manera de vivir que trajo consigo en COVID-19. Recordá escribirla en una extensión mínima de una carilla y como máximo dos.

CONVERSÁ CON OTROS

Ahora te sugerimos conversar sobre este tema con otras personas, amigos, familia, vecinos, compañeros. Contales lo que leíste y lo que pensás sobre el tema. Esta actividad es optativa pero creemos que te puede ayudar a comprender el tema y avanzar a la siguiente actividad. En este espacio podés hacer un registro de lo conversado.

¿Con quienes conversaste?

¿Qué conversaste o le contaste?

¿Qué nuevas preguntas o ideas te surgieron?

ACTIVIDAD OPTATIVA DE SÍNTESIS

Te invitamos a compartir tu lado creativo y realizar un cartelito que muestre un posteo para Instagram, o un dibujo, palabras o una frase en la que nos cuentes qué valorás, qué aprendiste y qué ideas nuevas te surgieron, desarrollando la actividad que elegiste. Aunque esta actividad es optativa, ¡queremos conocer al creativo que hay en vos!

Para terminar este recorrido te proponemos que contestes las siguientes preguntas que sintetizan tu proceso de aprendizaje.

¿Qué sabía?

¿Qué aprendí?

¿Qué me gustaría saber?

¿Qué fué lo que más me gustó hacer/comprender?

BIBLIOGRAFÍA

PRIMER TRIMESTRE

• Centro Virtual Cervantes (s.f.). Géneros Discursivos. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm

SEGUNDO TRIMESTRE

• Concepto.de (s.f.) Concepto de Literatura. https://concepto.de/literatura/#ixzz6eMliQhLL

• **Texto 1 – Texto 3:** García Márquez, Gabriel (s.f.). Cuentos. https://ciudadseva.com/autor/gabriel-garcia-marquez/cuentos/

• **Texto 3:** Delgado, M. (2018). Módulo 4 Yo expongo, vos exponés, nosotros exponemos. El texto expositivo en Aprendamos Lengua y Literatura 1. (pp. 68-76) Córdoba, Argentina, Editorial Comunicarte.

• **Imagen 1 – 2:** Troche (2013). Dibujos invisibles. (pp.24-25) Buenos Aires, Ed. Sudamericana.

• "Literatura". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: https://concepto.de/literatura/. Consultado: 28 de diciembre de 2020.

• **Soporte digital:** Jesús Contreras. (2012, 30 de agosto). ¿Qué es literatura? YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=XDpirTt5-qg

TERCER TRIMESTRE

• AVÍNZANO, Roberto (2000): "A la huelga, sí" en Cuentos. Editorial Universitaria. Posadas.

• DELEUZE, Guattari (1989): "La lógica del sentido". Paidós. Buenos Aires.

Equipo de trabajo

» Coordinación General

Verónica **Krawinski**
Verónica **Poenitz**
Mónica **Roa**

» Coordinadores

Ramón **Ramírez**
Diego **López**
Alejandro **Montejano**
Lisandro **Amaro**
Franco **Ciganda**
Karina **Díaz**
Alejandro **Sepúlveda**
Daniel **Smariñuk**
Dayana **Gonzalez**
Federico **Infran**
Fernanda **Fontana**
Gabriela **Caballero**
Juan Ignacio **Henzel**
Julia **Mazo**
Laura **Bergalo**

» Equipo editorial

Romina **Seibert**
Diego **López**
Emilia **Machado**
Emiliano **Vittale**
Federico **Infran**
Fernanda **Grazzini**
Gabriela **Caballero**
Hilvana **Winik**
Juan Ignacio **Henzel**
Julia **Mazo**
Malisa **Banis**
Marcos **Ferro**
Nahuel **Navarro**
Viviana **Centurión**

» Ciclo Básico

Lengua	*Maximiliano Gamón*	*Neris Liliana*	*Atienza Norma*
Matemática	*Siruk Karina*	*Purgart Carolina*	*Flavia Fassa*
Historia	*Adoryan Juan*	*Cristian Olmedo*	*Viviana Reyes*
Geografía	*Malisa Banis*	*Malisa Banis*	*Maximiliano Gonzalez*
Biología	*Eschpach Analía*	*Ruloff Fany*	*Barboza Claudia*
Form. E. y C.	*Mernes Romina*	*Pereyra Sindy*	*Cáceres Facundo*
Fisicoquimica	*Polaczinski Ivan*	*Kahrstolf Ivonne*	*Nerea Samaniego*
Tecnología	*Monzón Martin*	*Georgina Medina*	*Carla Mareco*
Comunicación	*Sabrina Báez*	*Carolina Barrios*	*Báez/ Barrios*

» Umbral

Lengua	*Yamila Pulutranka*	*Gabriela Heymann*	*Leonella Hutter*
Matemática	*Ezequiel Carballo*	*Castro Clara Camila*	*Sánchez Héctor*
Historia	*María Coronel*	*Medina Arturo*	*Yésica Pelinski*
Geografía	*Milagros Elias*	*Mabel Tanabe*	*González Dayana*
Biología	*Andrea Dutra*	*Fernanda Grazzini*	*Cynthya Caceres*
Form. E. y C.	*Nahuel Navarro*	*Andrea Almada*	*María Kubisen*
Fisicoquimica	*Manuel Batista*	*Natalia Juskoski*	*Klauck Mirta*
Tecnología	*Ferro/ Cardozo*	*Marcos Ferro*	*Luciana Cardozo*

» Ciclo Orientado

Lengua	*Flavia Roggensack*	*Amarilla Brenda*	*Alejandra Martínez*
Matemática	*Muchevicz Patricia*	*Escobar Amelia*	*Gerlach Patricia*
Economía	*Andersen Damián*	*Andersen Damián*	*Carla Drew*
Biología	*Lucía Meza*	*Graciela Vicentin*	*Noelia Luchini*
Ciud. y Trabajo	*Alaila Rodríguez*	*Juana Paiva*	*Ivana Fariña*
Quimica	*Seibert Romina*	*Zembruski Nieves*	*María José Cendra*
Derecho	*Romina Rodríguez*	*Carolina Abrhanshon*	*Rodriguez/ Abrhan.*

Juventud que **Inspira**

Muchos jóvenes misioneros y de otros lugares están cambiando el mundo, buscan expresar sus ideas a través del arte, de la innovación y de acciones que reflejen sus valores. El mensaje que transmiten tiene como objetivo el bien común para la humanidad y para nuestro planeta. Las causas y valores que fomentan hacen del mundo un lugar más inclusivo y justo para todos, defendiendo los derechos de los jóvenes, cuidando el medioambiente e invitando a que se sumen otros adolescentes inspirados por causas sociales, ambientales y culturales.

Aquí te compartimos a algunos de los protagonistas más jóvenes para que las buenas causas ¡sigan creciendo!

Arte Musical

Proyecto Fanzine Anónimos

Lucas es un joven posadeño que desarrolló un proyecto orientado a visibilizar y dar voces a artistas y bandas locales de Misiones, que se han dedicado a la música “under”.

youtu.be/66KLk_CSH9I

Ciencia

Proyecto cremas Nalima

Un grupo de adolescentes de Misiones ha desarrollado una crema natural a partir del proceso de investigación científica en el cual descubrieron la importancia de poder elaborar productos naturales, para evitar el consumo de derivados químicos que se encuentran presentes en las cremas convencionales.

youtu.be/Y-HAAcLG_qQ

Fabricación

Proyecto CNC reciclado y kit mecano

Néstor y Miqueas nos cuentan un poco de cómo avanzan con sus proyectos en el Laboratorio de Fabricación de Infinito por Descubrir Posadas. ¡Una Cortadora de CNC con materiales reciclados y Un autito mecano con nuevas piezas y tecnología! ¡Increíbles!

youtu.be/Lo0azslw200

Ámbito de la Programación

Mateo Salvatto

Es un emprendedor argentino de 22 años que desarrolló la app *Háblalo* para personas con discapacidad auditiva o dificultades para comunicarse.

hablalo.app

Hexar

Es un emprendimiento formado por tres jóvenes argentinos bajo la misión de transformar la manera de aprender a través del desarrollo de videojuegos educativos.

hexar.org

Ámbito de Conciencia Ambiental

Merchandising Eco-Friendly

Con reutilización de papel y cartón: Un grupo de jóvenes misioneros propuso, en contexto de la Hackatón Ambiental Posadas 2020, generar a partir de los residuos de papel y cartón obtenidos en la planta de separación, merchandising sustentable para centros turísticos, ferias y eventos afines.

youtu.be/OAVJsKqZ5iA

Tomás Nieto

Es de Aristóbulo del Valle y su pasión por la astronomía lo llevó a presentarse en un concurso en la NASA donde quedó seleccionado y pudo ir a realizar una formación científica.

youtu.be/hWdgvoafjCY

IxD POSADAS

¿Sabías que en IxD podés desarrollar los proyectos que más te apasionan? Nosotros te acompañamos para que impulses tus ideas.

Te compartimos algunos proyectos de nuestros socios y socias. Vos también podés ser parte de la comunidad Infinita y ¡hacer crecer tus ideas!

Seguinos en:

Comunicate con nosotrxs:

Whatsapp: 3764-874496
ixdposadasinformes@gmail.com